

Projet artistique et culturel
porté par la DAAC et Tambours 89

BATTRE TAMBOURS POUR LA PAIX

Engager les élèves dans une réflexion citoyenne sur la paix avec création poétique et sonore.

Préambule pour les élèves

CONVERSATION AVEC LE PETIT-FILS (Samouil Marchak - 1887-1964)

J'ai appelé mon petit-fils par une fenêtre ouverte :

-A quoi jouez-vous ? – A la guerre sous-marine !

-A la guerre ? Mais pourquoi ? Écoute, commandant : Les peuples n'ont pas besoin de guerres. Jouez plutôt à la paix.

Il est parti, après avoir écouté ma réponse. Ensuite il revient

Et me demande doucement : Grand-père, mais comment on fait pour jouer à la paix ?

Écoutant les actualités à la radio ce matin,

Je pensais : il est temps d'arrêter

De jouer avec la guerre, pour que les enfants

Apprennent à jouer à la paix !

En *Battant Tambour*, vous ferez entendre votre Appel pour un monde moins cruel, pour la paix, la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, à la société civile toute entière.

Préambule pour les enseignants

L'école française du tambour, dénommée aussi les tambours de 89, organise tous les ans une grande manifestation « la journée mondiale de la poésie » pour promouvoir une culture de Paix au profit des enfants du monde. Placée sous le haut patronage de l'UNESCO, cette action est une occasion de raviver les valeurs de la République et de renforcer le sentiment citoyen.

Suite aux événements du 11 septembre 2001, le directeur général de l'Unesco, Frederico Mayor, et le Président de la Maison Internationale de la Poésie, Arthur Haulot ont voulu réaffirmer que la journée mondiale de la poésie ne célèbre pas seulement la paix mais qu'elle appelle les enfants du Monde à s'unir pour la construire. Le thème des « Tambours de la Paix » s'est alors transformé en « **Les Tambours pour la Paix** ». Les évènements tragiques de janvier 2015, du 13 novembre 2015 à PARIS, ceux de Tunisie du 24 novembre 2015, donnent un relief particulièrement criant à cette opération de sensibilisation du monde par le poids des mots des poèmes des enfants.

Il apparaît aujourd'hui impératif de poursuivre l'initiative porteuse d'espoir et de sensibilisation aux problèmes de notre société. Il vous est proposé de promouvoir cette action auprès de vos élèves en faveur de la paix, contre le racisme et l'antisémitisme.

Au cœur d'une didactique de l'oral et des compétences langagières :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

L'élève apprend à travers une démarche artistique à s'exprimer et communiquer par les arts, ici poésie et création sonore, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions sonores et verbales. Il s'exprime par une activité artistique impliquant le corps, et apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Pour écrire ces poèmes et les accompagner musicalement, l'élève est amené à résoudre un problème, comprendre un document, rédiger un texte, prendre des notes, effectuer une prestation et produire des objets. Il s'entraîne à prendre la parole, à travailler à un projet en choisissant les démarches adaptées aux objectifs communs, l'entraide et la coopération.

Cycle 3

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Ce projet vise la maîtrise de la langue française qu'il développe dans trois champs d'activités langagières : le langage oral, la lecture et l'écriture. En cohérence avec l'histoire des arts ce projet amène les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Au service d'habiletés sociales

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Ce projet a pour ambition de transmettre aux jeunes les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution de notre pays. Il permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société. L'élève de développe dans les situations concrètes de la vie scolaire son aptitude à vivre de manière autonome, à participer activement à l'amélioration de la vie commune et à préparer son engagement en tant que citoyen.

Ce domaine fait appel :

- à l'apprentissage et à l'expérience des principes qui garantissent la liberté de tous, comme la liberté de conscience et d'expression, la tolérance réciproque, l'égalité, notamment entre les hommes et les femmes, le refus des discriminations, l'affirmation de la capacité à juger et agir par soi-même ;
- à des connaissances et à la compréhension du sens du droit et de la loi, des règles qui permettent la participation à la vie collective et démocratique et de la notion d'intérêt général ;
- à la connaissance, la compréhension mais aussi la mise en pratique du principe de laïcité, qui permet le déploiement du civisme et l'implication de chacun dans la vie sociale, dans le respect de la liberté de conscience.

Battre Tambour pour la Paix

Des pistes d'activités

L'action se déroule autour de trois axes :

- *L'approche du thème*
- *L'écriture de poèmes et la mise en sonorités, en musique*
- *L'organisation des rassemblements*

1. L'approche et le choix du thème se réalisent en fonction du parcours de l'élève sur cette thématique ; il peut être anticipé avec la rencontre du poète et du musicien qui seront associés.

- littérature guerre-paix albums et livres peuvent aider à débattre de la guerre et de la paix.

- œuvres plastiques, musicales, littéraires, cinématographiques sur la paix

- débat s'appuyer sur l'actualité pour débattre de la guerre et de la paix.

2. L'écriture du poème se nourrit des ateliers avec les artistes une fois le projet de (s) classe (s), voire de cycle 3, est conçu en appui sur les compétences attendues du socle commun et des programmes.

3. Les rassemblements

L'un des objectifs majeurs de ce projet place l'élève au centre de l'action.

- Leur proposer de faire des choix quant aux lieux possibles et souhaités de rassemblement pour déclamer leur création :

au sein de la classe, avec d'autres classes, toute l'école, le collège, d'autres écoles.

Sur des lieux emblématiques de la commune, avec d'autres communes, en contact avec une commune d'un autre pays.

- Inviter les élèves à lancer et organiser concrètement les appels eux-mêmes.

- Au sein de l'école, quelques enfants de la classe annoncent le projet en allant battre Tambours dans d'autres classes et en les invitant à se réunir entre le 21 mars et le 23 mars 2016.
- Ecrire un courrier accompagné de ce kit et inviter d'autres écoles de la commune ou des habitants à battre Tambours avec eux, (des conservatoires, des ensembles de pratique collective avec tambours et/ou des ensembles de percussions).
- Organiser une réunion d'information avec les autres écoles intéressées afin d'envisager une action commune.
- Repérer sur une carte des places, des lieux emblématiques de la commune. Idéalement, le rassemblement doit se dérouler dans un endroit ouvert à tous afin que la démarche trouve son caractère *public* et que le monde environnant soit conscientisé par l'action menée par les élèves.
- Ecrire au 1^{er} magistrat de la commune, maire et/ou aux maires adjoints chargés de l'éducation et/ou de la culture pour obtenir l'autorisation de Battre Tambour dans les lieux publics et les associer à ces rassemblements (PEDT)
- Contacter des associations afin de leur demander de participer à l'organisation de la manifestation, chacune y apportant sa spécificité : groupes musicaux, structures culturelles, associations de bénévoles qui pourraient distribuer des affichettes, centres de loisirs (animateurs).

Le son de vos « Tambours pour la paix » est amené à interpeller un maximum de gens...

Vous trouverez en pièce jointe un dossier pédagogique complet comprenant en particulier des conseils pour élaborer de façon simple et ludique des instruments de musique.